Управление образования администрации Фрунзенского района

ГУО «Средняя школа № 175 г. Минска»

Урок музыки

в 4 «В» классе

Учитель: Ахраменко Ирина Вадимовна

**Тема**: Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины

**Цель урока**: сформировать у учащихся представление о роли музыки в отражении исторических событий.

**Задачи**:

* ознакомить учащихся с музыкальными произведениями, в которых нашли отражение исторические события;
* закрепить у учащихся представления о связи музыки с жизнью;
* развивать у учащихся певческие навыки, музыкально-ритмическое чувство;
* воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование**: учебник 4 класс, диск с музыкальными произведениями, презентация, рабочая тетрадь по музыке, оценочные листы.  
 **Ход урока**

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие. Добрый день! Здравствуйте!
2. Повторение.

Тема нашего урока осталась той же «Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины». Вспомните, о каких событиях мы говорили на прошлом уроке? Какие музыкальные произведения слушали? (Богатырёв «Белорусским партизанам», Оловников «Партизанская быль», Лученок «Жураўлі на Палессе ляцяць», Лученок “Хатынь”). Каков характер прослушанных произведений? С какой песней мы начали знакомство на прошлом уроке? Сегодня мы продолжим знакомство с этой песней. Послушайте песню в исполнении Натальи Рудневой. Как звучит песня? (Слушание.) Сможем ли мы так вокально исполнить песню? Сможем ли мы так эмоционально и выразительно исполнить песню?

1. Разучивание и исполнение песни.
2. Распевание. Попевка «Родина моя».
3. Разучивание песни «Завешся ты ласкава Белай Руссю». Хоровое пение.

Музыка Леонида Захлевного

1.Завешся ты ласкава Белай Руссю,

У касу ўплятаеш сіні васілёк,

Ляціць у паднябессі белы бусел,

Красуе ў полі шоўкавы лянок.

Прыпеў:

О Беларусь! Мая Радзіма!

Ты для мяне адна ў свеце,

Як маці, што мяне радзіла,

Як сонца, што на небе свеціць.

2.Завешся ты ласкава Белай Руссю,

Праўдзівая, сумленная заўжды.

Табе, Айчына, нізка пакланюся

За мужнасць у суровыя гады.

Прыпеў.

3.Завешся ты ласкава Белай Руссю,

Прыгожая, цудоўная мая.

Табою я заўсёды ганаруся,

Люблю цябе, бацькоўская зямля.

Прыпеў.

Смогли ли мы передать характер, настроение музыки при пении? Поднимите руку, кому это удалось? (Весёлая нотка.) Кому хотелось бы лучше исполнить? (Нотка.) А, кто считает, что сегодня пение не удалось? (Грустная нотка.) На следующем уроке мы составим исполнительский план песни, попытаемся выразительно её спеть.

1. Знакомство с новым материалом.
2. Вступительное слово.

А сегодня мы отправимся ещё дальше в 18-19 век. В это время особое положение занимали дворяне. Они обладали неограниченными правами и жили по принципу «Кароля Радзивилла»: «Король королём в Кракове, а я в Несвиже». Магнаты в своих поместьях устраивали балы, маскарады, фейерверки, увлекались охотой. Считалось делом чести превзойти соседей и даже самого короля в роскоши и представительности двора. В это время было создано много музыкальных произведений, на праздниках выступали ансамбли.

Сегодня мы обратимся к истории двух известных княжеских родов Радзивиллов и Огинских. Эти и многие другие представители аристократических фамилий были не только богатейшими, но и образованнейшими людьми своего времени. Они не жалели средств на создание типографий, библиотек, коллекционирование живописных полотен, изделий декоративно-прикладного искусства и музыкальных инструментов, постановки драматических и музыкальных спектаклей.

В 18 веке в Несвиже был создан театр Радзивиллов, в котором работали лучшие музыканты и хореографы того времени, а в постановках вместе с крепостными участвовали члены княжеской семьи, существовала Несвижская капелла Радзивиллов — придворный хор с оркестром, который играл во время балов, праздников, военных парадов и театральных представлений.

В это же время в Слониме под руководством и на средства Михала Казимира Огинского (1730-1800) (портрет) был основан Слонимский театр. При нём тоже действовала капелла.

1. Слушание музыки.

Один из представителей знаменитого рода Радзивиллов — Матей Радзивилл (1749—1800), драматург и композитор, живший в Несвиже (портрет). Сейчас мы с вами прослушаем один из полонезов Матея Радзивилла «Полонез №1». Что такое полонез? (Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение). Какой характер музыки полонеза? (Торжественный, величавый характер музыки). Почему в то время было написано много полонезов? (Ответы.) Какое название вы бы дали этому полонезу? (Слушание.) Какое настроение вызывает музыка полонеза? Какое название вы бы дали этому полонезу? (Он имеет название «Охота»).

1. Повторное слушание и исполнение основного хода полонеза. Сидящие за партами представляют, как они смотрят на бал в окно дворца. Что вы себе представили?
2. Работа в рабочей тетради.

Выполнение задания №1 в рабочей тетради на стр. 12. В полонезе композитор передаёт галоп лани, охоту на медведя, оглушительный взрыв, триумф охотников. Для передачи этих эффектов он использовал охотничий рог и барабан. Инструменты – скрипки и виолончели. Оцените на шкале самооценки свою работу на этом этапе урока, ваши представления о полонезе, чем он отличается от других танцев. Прочтите второй вопрос задания. Какое творческое задание дано в вашей тетради. Это задание вы выполните дома. На солнышке оцените свою домашнюю работу.

Обратите внимание на дворцово-замковый комплекс в Несвиже. Он внесён в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это фотографии с видами Несвижского замка в наши дни, а это гравюры Наполеона Орды, о котором я вам рассказывала несколькими уроками раньше.

1. Речевое интонирование.

Обратите внимание ещё на одну гравюру наполеона Орды. Это Мирский замок. Так он выглядел раньше. Таким мы его видим в наши дни. Мирский замок также входит в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

На странице 51 учебника есть слова песни “Мірскі замак”. Послушайте ритмодекламацию. Найдите основную мысль этого произведения? (Слушание.) (Ответы детей.) Вы сегодня являетесь наследниками исторического прошлого нашей страны, поэтому вы должны его охранять, беречь, преумножать, так как всё это создано руками наших предков. В этом заключается основная идея песни.

1. Слушание музыки.

Продолжим разговор о представителе знаменитого рода Огинских. Это Михал Клеофас Огинский (1765-1833) (портрет). Родился он недалеко от Варшавы. Предки Огинского ополяченные белорусы. Это племянник Михала Казимира Огинского, композитор, политический деятель. Самое известное произведение Михала Клеофаса Огинского — Полонез «Прощание с Родиной». Он был написан композитором в родовом имении Залесье перед тем, как композитор вынужден был покинуть Родину. Причиной, побудившей Огинского оставить родные края, стал разгром восстания Тадеуша Костюшко, активным участником которого был композитор. Полонез имеет прозаическое название «Полонез ля минор №13». Так под самым несчастливым номером появился на свет музыкальный шедевр, который прославил своего автора на весь мир. Послушайте этот полонез. Какие чувства вызывает эта музыка? (Слушание.) (Музыка полонеза проникнута глубоким чувством любви к Родине, ощущается боль расставания и надежда на возвращение.)

1. Подведение итогов.

Какую музыку мы слушали сегодня на уроке? Заполните листы самооценки.

1. Рефлексия.

Хотелось ли бы вам побывать в 18 веке? Начните свой ответ словами: Мне хотелось бы побывать, потому что… или Мне не хотелось побывать, потому что…

Сегодняшний урок я хочу закончить словами Бородулина.

Вяжет память столетий свои узелки

Разветвлениями рек коренелых.

Всходят нежностью взоров твои васильки,

Беларусь – берег аистов белых.